

R E V I S T A I N T E R N A C I O N A L

CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 152 • 2019 • 8,00 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM







> Pedro Mercedes.

Pedro Mercedes (www.pedromercedes.com) fue motivo de estudio en las jornadas anteriormente mencionadas en la Universidad de Castilla- La Mancha donde José Manuel López García, Antonio Vivas y Emili Sempere profundizaron en la auténtica dimensión de la obra de Pedro Mercedes, además de otras conferencias.

Pedro Mercedes ha compartido su sabiduría alfarera y su inigualable obra cerámica en varios artículos de esta Revista, dentro de estos ocho publicados, destaca el del nº 1, anteriormente mencionado y posiblemente el artículo del núm. 92, págs. 1 y 14 de 2004, donde se pueden leer cosas como “A mí me huele a barro, a creación, a vida” o “Todo cacharro necesita un tiempo para orearse a su amor”, además se adelanta a su tiempo intuyendo el renacimiento actual de la alfarería y la cerámica “La cerámica popular no puede desaparecer, los alfareros hemos pasado hambre, como en 1946 y 1947, a pesar de trabajar diez o doce horas diarias. La cerámica no va dejar de existir, la humanidad la va a querer”. Esperemos que pronto podamos entrar en su casa-museo, podamos ver ese horno morisco de 400 años de antigüedad y disfrutemos de su amplia colección de cerámicas, de un auténtico alfarero universal.

LA CERÁMICA DE LA INDIA

Un evento de gran importancia para la cerámica india actual, es sin duda, la Trienal de Cerámica India, conocida como Indian Ceramics Triennale, gracias a esto hemos podido disfrutar de la innovadora obra cerámica de nueve destacados ceramistas actuales de la India: Aarti Vir, Anjani Khanna, Antra Sinha, Ashwini Blat, Asim Pal, Ati-

ta Taware, Benitha Perciyal, Danijela Pivasevic-Tenner y Sukhdev Rathod.

La organización Indian Ceramics Triennale viene de la mano de Jawahar Kala Kendre y la Contemporary Clay Foundation (<https://indianceramicstriennale.com>) han organizado este importante evento en 2018, en noviembre de 2019 se celebrará la British Ceramics Biennial y la Indian Ceramics Triennale, algo fácil de entender, dados los lazos de la cerámica del Reino Unido y la India. Aarti Vir realiza instalaciones de grandes dimensiones, esculturas que parecen los pórticos de la gloria de la India; Anjani Khanna es más combativa y puede presentar figuras colgadas como denuncia o por lo menos como reflexión; Antra Sinha presenta murales de elementos hexagonales en tonalidades cambiantes; Ashwini Blat instala elementos modulares e iconografía de mensajes profundos; Asim Pal juega con instalaciones rodeadas de verjas, alambradas tipo concertinas y puertas cerrada, algo que llama mucho la atención; Atita Taware realiza instalaciones más contemplativas, casas, jaulas y alas sugeridas; Benitha Perciyal muestra una fuerza expresiva enorme en sus figuras dentro de una instalación escultórica muy potente; Danijela >

Arriba: Asim Pal. "La cerámica en la India".

En la otra página. Arriba: Sukhdev Rathod. "La cerámica en la India".
Abajo: Benitha Perciyal. "La cerámica en la India".





> Pivasevic-Tenner puede cubrir mesas o interiores con barro que se cuartea y crea un gran impacto visual y Sukhdev Rathod muestra instalaciones de alargada sombra sobre paredes e interiores con elementos circulares moldeados con gran textura de relieves. Lógicamente la cerámica tradicional es más conocida, empezando por el libro sobre la cerámica india de Jane Perryman "Traditional Pottery of India" de A&C Black aparecido en el año 2000, posteriormente salió su DVD con un título similar "Pottery Traditions of India" (www.janeperryman.co.uk) en el año 2013. En la Revista hemos visto varias revistas de cerámica entre ellas "The Potter's Newsletter" e "Indian Ceramics Quarterly" aparecida en el núm.129, pág.56. Si se consulta el Índice General de la Revista se puede ver que la alfarería tradicional de la India es muy popular: pág. 38, núm. 79; Alfarería de Bombay pág. 90, núm. 96. La escultura y el modelado son muy importantes en la cerámica india y sobre todo los famosos caballos de terracota de enormes proporciones: pág. 62, núm. 127; pág. 22, núm. 134; pág. 20, núm. 140; curiosamente en España tuvimos la suerte de contar con los caballos de Namaste en Nigran. Otros ceramistas indios de interés son Madvi Subrahmanian, Daroz P.R. y Dipalee Daroz, Madhur Sen y Dadi Pudumjee, entre otros muchos.

Arriba: Magdalene Odundo. Exposición en Yorkshire (Reino Unido).

En la otra página. Arriba: Antra Sinha. "La cerámica en la India". Abajo: Anjani Khanna. "La cerámica en la India".

MAGDALENE ODUNDO

Ya en el artículo de Magdalene Odundo (www.magdaleneodundo.com) de la Cerámica Africana publicado en la pág. 24 del núm. 144 brillaba con luz propia, junto a Ladi Kwali, donde hemos podido apreciar sus piezas, fundamentalmente vasijas o si se quiere se puede usar el término "vessels", son piezas de hechura manual, bruñidas inicialmente en una primera cocción, después se vuelven a bruñir para una cocción de atmosfera muy reductora, son formas inspiradas en cosas o circunstancias de inspiración presentes en lo más natural, de ahí ese aire de eternidad, a pesar de su actualidad, la tradición es solo la base de lo que se cuece actualmente, (nunca mejor dicho), en su obra cerámica, el futuro y el pasado se influyen mutuamente en una cerámica de sublime eternidad.

Las formas pueden recordarnos a partes destacadas del cuerpo humano, son curvas, estómagos prominentes, pelo domado en caprichosas formas o torsos femeninos e inclusive mujeres embarazadas.

Su cotización en las subastas es digna de mención, va desde los 18.684 a los 44.778 euros, inclusive algunas piezas han alcanzado los 80.000 euros, tal como veíamos en la sección de Subastas en los números 103, 105, 106, 107 y 140 de la Revista.

En el libro "Magdalene Odundo" editado por Anthony Slayter-Ralph se puede apreciar toda suerte de gamas de colores, las piezas sin su característica cocción en reducción, empezando por las piezas cocidas en oxidación y bruñidas de color rojo anaranjado, otras tienen zonas del color negro de la reducción y partes en tonos rojizos, lo que da a las piezas un aire de misterio y donde el fuego y sus >